

**Studientage für Fotografie 2018: Fotografie und Gesellschaft
Internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium für Promovierende und
Post-Docs**

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK)
17. – 21. Juli 2018

Die veränderten technischen Dispositionen und andauernden Erweiterungen der Verbreitungsmöglichkeiten des Mediums haben zu einer Situation geführt, die als »Allgegenwart« der Fotografie bezeichnet wird: Jeder kann immer und überall Fotografien aufnehmen, bearbeiten und verteilen, sie de- und rekontextualisieren und auch bewerten. Weil die Praxis und die digitale Verbreitung von Bildern immer einfacher werden, scheinen die Beziehungen von Fotografie und Gesellschaft offenkundiger denn je.

Die Studientage für Fotografie 2018 widmen sich der Zirkulation der Bilder, der gesellschaftlichen Verbreitung des Fotografierens, dem kritischen Potential fotografischer Gesellschaftsbilder sowie der Fotografie als Methode der Gesellschaftsanalyse aus gegenwärtiger und historischer Perspektive, um Kontinuitäten und Brüche in den Themenfeldern herauszuarbeiten. Die fünftägige Veranstaltung bietet Promovierenden und Post-Docs die Möglichkeit zur Präsentationen ihrer Forschungen, Seminare, Diskussionsrunden, Besuche wichtiger Sammlungen und Gespräche mit KuratorInnen sowie ein Künstlergespräch.

Mit Aida Bosch (Institut für Soziologie, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Florian Ebner (Chef de service, Cabinet de la photographie, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris)

André Gunthert (Maître de conférences, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

Andréa Holzherr (Global Exhibitions Manager Magnum Photos, Paris)

Hubert Locher (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg/Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg)

Jens Ruchatz (Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg)

und Erik Kessels.

Zur Bewerbung aufgefordert sind Promovierende und Post-Docs aller Disziplinen, die sich mit dem Thema auseinandersetzen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Bewerbungen mit einem Exposé (max. 3 000 Zeichen) und CV werden bis 15. April 2018 erbeten an: scheuer@fotomarburg.de

Das Stipendium umfasst Vorbereitungsmaterialien, Übernachtungen und einen Reisekostenzuschuss.

Weitere Informationen:
www.fotomarburg.de/aktuelles/events/studenttage2018

In Kooperation mit:
Der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)



Mit Unterstützung des Kunstgeschichtlichen Instituts und des Instituts für Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, von RAY 2018 – Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, der Art Collection Deutsche Börse, Frankfurt/Eschborn, des Fotografie Forum Frankfurt und des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

Gefördert von der VolkswagenStiftung



**Studientage für Fotografie 2018: Photography and Society
International interdisciplinary Research Colloquium for PhD Candidates and Post-Docs**

German Documentation Centre for Art History – Image Archive Foto Marburg (DDK)
17 July – 21 July, 2018

The altered technical dispositions of the photographic medium and the enduring evolution of its means of proliferation have led to what may be called ›ubiquity of photography‹: There is now an ever-present possibility for anyone to take, edit, and share photographs, to de- and recontextualise as well as to rate them. Given the easy access to the photographic practice and the easy ways of digital dissemination of its visual products, there seems to be an unprecedented visibility of the relationship between photography and society.

The 2018 seminar focuses on the circulation of images, the pervasive practice of taking pictures, and the socio-analytical and sociocritical potential of photographs from current as well as historical perspectives in order to identify continuities and discontinuities in these areas. The five-day event will provide 15 PhD candidates and Post-Docs with an opportunity to present their research, with seminars, discussion panels, visits to eminent collections, exchange with curators as well as an artist talk.

With Aida Bosch (Institut für Soziologie, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg),

Florian Ebner (Chef de service, Cabinet de la photographie, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris)

André Gunthert (Maître de conférences, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

Andréa Holzherr (Global Exhibitions Manager Magnum Photos, Paris)

Hubert Locher (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg/Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg)

Jens Ruchatz (Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg),

and Erik Kessels.

We welcome applications by any PhD candidates and Post-Docs working on this subject. Applications should include a research summary (up to 3,000 characters) as well as a CV and should be submitted to scheuer@fotomarburg.de by April 15, 2018.

The conference languages are German and English. The grant will cover preparatory material, accommodation, and a travel allowance.

For further information:
www.fotomarburg.de/aktuelles/events/studientage2018

In collaboration with:

the German Photographic Association (DGPh)



Supported by the Departments of Art History and Media Studies at Philipps-Universität Marburg, the international photography triennial RAY 2018, Art Collection Deutsche Börse, Frankfurt/Eschborn, Fotografie Forum Frankfurt, as well as the MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

Financed by the VolkswagenStiftung

